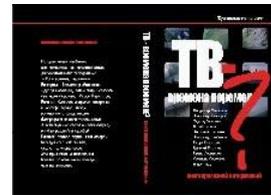


## НОВОСТИ IATR

- С 25 по 28 июня в Копенгагене (Дания) Международная академия телевидения и радио проводит Седьмую конференцию зарубежных электронных СМИ. На ней планируется обсудить подготовку Международного атласа русскоязычных СМИ, презентацию и обсуждение проекта Интернет-канала для обмена программами между русскоязычными электронными СМИ, создание Интернет-содружества русскоязычных СМИ.
- Лаборатория психологии массовых коммуникаций факультета психологии МГУ им. Ломоносова под руководством академика IATR Л.В. Матвеевой проводит исследование образов опасности в СМИ. Его целью является изучение изменений представлений об опасности под воздействием новостных сообщений. Авторы исследования будут Вам очень благодарны, если Вы примете участие этом в исследовании. Детали этого проекта – на сайте IATR.
- 8 - 11 июня 2010 года прошел V Белорусский международный медиафорум «Партнёрство во имя будущего». В дни Форума президент Международной академии телевидения и радио **Анатолий Лысенко** открыл Летнюю школу телевизионного мастерства и телекоммуникаций, где на протяжении нескольких дней ведущие профессионалы телевидения и радио вели мастер-классы для белорусских журналистов.
- 13 мая 2010 г. в Москве в Доме общественных организаций состоялась церемония награждения лауреатов Московского молодежного конкурса телевизионных документальных фильмов «Нити памяти», посвящённого 65-летнему юбилею Победы. Дипломами Международной академии телевидения и радиовещания награждены: Олеся Захарова (ТВ РУДН) за фильм «Дорогами надежды», Галина Новоторцева, Марина Корнеева, Иван Прибылов (ГИТР) за анимационный фильм «Молоко». Вручил дипломы заместитель Исполнительного директора IATR Д. Заслуев, он же огласил приветствие Президента Международной академии телевидения и радио А.Г. Лысенко участникам конкурса.
- При участии IATR с 9 по 12 июня 2010 года в Перми состоялся фестиваль, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне «Щит России» - 2010. По условиям конкурса этого года, основная направленность работ, участвующих в конкурсном отборе, была ориентированна на всестороннее отражение в телевизионных и радиопрограммах темы 65-летия Победы в Великой Отечественной войне.

- Международная академия телевидения и радио стала информационным партнером бизнес-форума "Кипр - международный центр бизнеса и профессиональных услуг", который пройдет в Москве и в Ростове-на-Дону 15 - 17 июня 2010 г.
- Из печати вышел сборник под редакцией Сергея Муратова и Марины Топаз «ТВ - времена перемен». История книги необычна: она появилась как последствие документального телефильма «ТВ С времена перемен». Ее герои - ветераны и мастера эфира, В.Молчанов, Э. Сагалаев, А.Лысенко, А. Невзоров, С. Сорокина Е.Кисилев, А.Любимов, И.Кириллов и др.



### **ДНИ РОЖДЕНИЯ В ИЮНЕ**

**3 июня** - Шевелев Григорий Александрович

**5 июня** - Ханов Борис Васильевич

**6 июня** - Брацыло Сергей Борисович

**7 июня** - Богоделов Владимир Александрович

**9 июня** - Шалахметов Гадильбек Минажевич

**12 июня** - Десяев Сергей Николаевич

**12 июня** - Млечин Леонид Михайлович

**14 июня** - Айзикович Евгений Викторович

**17 июня** - Хохлов Евгений Федорович

**20 июня** - Дроздов Николай Николаевич

**20 июня** - Дубовский Евгений Юрьевич

**20 июня** - Зонина Лилия Геннадиевна

**24 июня** - Матвеева Лидия Владимировна

**25 июня** - Керашев Асланбек Темботович

**25 июня** - Скачков Анатолий Иванович

**26 июня** - Гершанов Владимир Александрович

**26 июня** - Панкин Алексей Борисович

**26 июня** - Самарин Виктор Александрович

**29 июня** - Мелик-Пашаева Алла Александровна

20 мая в 13-ой студии телецентра «Останкино» состоялась презентация книги писателя и кинорежиссера Александра Стефановича «Человек из Останкино» о легендарном руководителе советского телевидения **Генрихе Юшкявичюсе**. О том, что не вошло в книгу и об отношении ее героя к современному телевидению - в интервью, которое он дал нашему бюллетеню.



**- Есть ли у Вас какой-то материал, который Вы хотели бы опубликовать, но в эту книгу он не вошел?**

- Я говорил Александру Стефановичу, почему ты не спрашиваешь меня о сегодняшнем телевидении? Он отвечал, что читал мои статьи и не понимает, зачем спрашивать - это опасно. И он, конечно, прав, потому что я выступал очень резко по поводу невероятного количества сцен насилия и жестокости на наших каналах. И в мире нет второго такого общедоступного канала, как «НТВ», например, где постоянно показывают криминал и насилие. Неплохим каналом я считаю «REN TV», но по пятницам там идет откровенная порнография. Конечно, они не считают это порнографией, но здесь они хитрят. Есть понятие непристойных сцен и это именно непристойные сцены. Нигде в мире в общем доступе нельзя увидеть подобные программы. Моей внучке сейчас 18 лет, я заехал к ним в пятницу, хотел включить этот канал, а она говорит: «Дедушка, тебе нельзя это смотреть!».

Сцены насилия создают определенную шкалу ценностей в обществе, особенно среди молодежи. С одной стороны они видят гламурную жизнь и хотят ее достичь. Как? С помощью насилия. Такая шкала ценностей у молодых людей: деньги, насилие. У человека есть темные стороны подсознания и психологи говорят, что этими всеми передачами мы готовились к таким терактам как «Норд-Ост» или Беслан, и когда люди видели эти теракты на телевидении, они смотрели их как один из фильмов.

**- Вы знакомы с телевидением многих стран - телевидение какой страны Вы считаете достойным примером для подражания?**

- Я только что был в Китае. Китай не является абсолютным примером, но там есть Академия искусств, где исследуют телевизионные программы. У нас есть разные институты в министерстве культуры, по-моему, есть даже по цирковому искусству. Но института, который бы изучал программы телевидения и радио нет, а ведь это сейчас важнейшая часть культуры. Вы не можете представить сейчас японскую культуру без канала NHK, вы не можете представить Великобританию и ее культуру без общественного канала BBC.

**- Ведь в России до сих пор нет общественного канала...**

- Потому что общественный канал – это меньше зарабатываемых денег. В Канаде общественный канал является китайской стеной для проникновения американской культуры. Телевидение является самым дешевым и эффективным способом поддержания уровня культуры и образования нации. Иногда говорят, зачем передавать такие высокоинтеллектуальные передачи, кто будет смотреть? Даже, если будет смотреть только 1 % населения, никакой концертный зал не сравнится с этим. Телеканал «Культура» пример того, каким должен быть общественный канал. В свое время у нас были практически уничтожены детские передачи, потому что согласно закону в детскую передачу нельзя ставить рекламу. Нет рекламы - нет денег. Потом Президент топнул ногой и появился детский канал. Во Франции было общественное телевидение, но была реклама. Саркози сказал: убрать рекламу, потому что она начинает влиять на подбор программ. Для

общественного канала рейтинг не должен влиять на подбор программ. Даже, если эту программу смотрят небольшое количество людей, эти люди в дальнейшем могут оказывать влияние на умы других. В любом обществе развитие государства определяют образованные люди. В Китае сейчас три государственных образовательных канала, 44 студии готовят для этих каналов программы. Они образованию нации уделяют невероятное внимание. Сейчас много говорят про инновации, но инновации не могут делать необразованные люди. Это все очень тонко и очень чувствительно. Я четыре года назад читал лекцию в университете в Грозном (я, кстати, сейчас почетный профессор Грозненского университета, чем горжусь. Там во время лекции встал молодой человек и сказал: «Мы знаем, что Вы всю жизнь работали на телевидении, можете ли Вы назвать нам пример, что на западном или нашем экране чеченец - не боевик, не бандит, а профессор?» Может быть, есть, но я не смог назвать. Вот так создается образ. Если сейчас создавать общественный канал, то это будет миллиард долларов - на одного жителя страны, я подсчитал, выходит 7 рублей в месяц, а его влияние сложно переоценить. Люди устали смотреть боевики, во всем мире появился интерес к документальному кино. Вот это все то, о чем меня Стефанович не спрашивал.

**- А Вы прочитали свою книгу?**

- Когда я прочел первую страницу книги, я ее перечеркнул и написал: «Это все фантазия». Потом выход книги был приостановлен из-за выбора названия: «Генрих необыкновенный» и прочее... Я сказал: «напиши тогда сразу - Генрих IV». Но стоит сказать, если бы не Стефанович, я бы книгу вообще не выпустил.

**- Есть ли у Вас истории, связанные с кем-то из Международной академии тв и радио? Какие?**

- Золотаревским Леонидом Абрамовичем... Я должен был приехать по приглашению министра культуры Афганистана, где в это время работал Золотаревский. Я позвонил: «Леонид, что привезти?». А там дают одну бутылку водки в месяц. Я загрузил целый чемодан водки. В гостинице все каждый день пьют, а мой чемодан стоит нетронутым. Я говорю: «Ребята, вы же сказали, что водки нет!» А они смеются: «Мы сказали коменданту, который отвечает за снабжение посольства, что приехал наш старший Зампред, пьяница, и если не будешь давать нам водку и тебе будет плохо, и нам.

**- Не думаете ли Вы о собственной книге?**

- Ну, посмотрим...

**- Спасибо!**